

Thèmes, Arts Visuels

Enseignantes : Lorna Bornand, Barbara Cardinale & Philomène Le Baron

Nombre de TM : maximum 12 élèves.

Mystère

Le mystère offre une infinité de formes et de sensations à explorer, des ombres insaisissables aux histoires silencieuses qui habitent nos rêves. Il se cache partout : dans la texture d'une peinture, le cadrage d'une photo, la lumière d'une installation ou le mouvement d'une vidéo. Explorez les médiums comme autant de portes vers l'inconnu, mêlant formes, couleurs, sons et récits. Chaque geste artistique, chaque choix de matière ou de lumière devient une clé vers l'inexplicable, et chaque œuvre, une petite énigme où narration, espace et geste dialoguent pour éveiller la curiosité et captiver le-la spectateur-trice.

Artistes de référence :

Bill Viola (installation vidéo, exploration des mystères de la vie et de la conscience)

Gerhard Richter (peinture, flou et abstraction qui évoquent l'incertitude et le secret)

Ryoji Ikeda (installation sonore et visuelle minimaliste, jouant sur l'invisible et l'infini)

L'eau

L'eau est un élément fascinant : elle nous constitue, nous entoure et nous permet de vivre. Elle peut évoquer bien des choses, comme le flottement, les reflets, la fraîcheur, la fluidité, le mouvement, les loisirs, les vacances, les rêves... Cette liste presque infinie ouvre de nombreuses possibilités autour de cette thématique. On peut aborder la représentation de l'eau et de ses lumières, s'intéresser à l'élément lui-même en lien avec le changement climatique, ou encore explorer les architectures qui contiennent de l'eau. La thématique de l'eau est très présente dans l'histoire de l'art, et elle continue d'inspirer aujourd'hui les différents domaines des arts visuels.

Artistes de référence :

David Hockney (peintures figuratives de piscines, recherches de la représentation des reflets de l'eau à travers différents médiums d'impression, collages de polaroids)

Tyler Mitchell (photographies, mises en scène d'impressions sur textiles)

Maya Rochat (Installation, performance, peinture, représentation du mouvement et de la fluidité)

Marie Griesmar (Installation de sculptures sous l'eau)

Caroline Bachmann (Peinture du lac Léman, lumières, reflets et ambiances)

Dans le train de nuit

Le train : habitacle fermé, scènes de fiction potentielles, en espaces segmentés qui permet des histoires en parallèle, objet en mouvement qui fend la nuit pour une destination rêvée ou inquiétante.

La nuit : dans un train elle est relative, les lumières apparaissent en rythme séquencés, alors que dans une cabine bien occultée la nuit est noire.

Ce thème, tel une scène de théâtre vous propose un espace réel ou fictif dans lequel tout pourrait se dérouler. Un peu comme un huis clos.

Ce train, tel un espace de scène(s), vous invite à des récits fictifs ou réels, des instants captés, des perceptions, des projections....

Artistes de référence :

Jeff Wall (photographie, mise en scène)

Edward Hopper (peinture, espaces de nuit)

Wes Anderson (fiction, maquette, cinéma)

William Leavitt (décor, installation)

Ces thèmes très ouverts permettent de multiples pistes pour une création artistique.

En adéquation avec la démarche suivie, toutes les techniques en arts visuels sont envisageables.

L'aboutissement d'un TM en arts visuels doit être un travail convaincant artistiquement.