



BD-reportages & cinéma engagé (sujet 38)

Quand l'art raconte le monde pour le changer

« Le dessin permet de dire ce que les mots seuls n'arrivent pas à exprimer. »

Joe Sacco

« Le cinéma n'a pas vocation à donner des réponses toutes faites, mais à poser les bonnes questions. »

Wim Wenders

« L'art ne change pas le monde, mais il change les gens qui peuvent le changer. »

Bertolt Brecht



L'art comme miroir et comme arme

Lire une bande dessinée ou regarder un film, c'est souvent s'évader. Mais certaines œuvres vont plus loin : elles interrogent notre réalité, dénoncent les injustices et donnent la parole à celles et ceux qu'on n'entend pas. Les BD-reportages et le cinéma engagé ne cherchent pas seulement à divertir. Ils informent, sensibilisent et poussent à l'action. C'est une autre manière de comprendre le monde... à travers des images fortes.

La force de la BD-reportage

Née dans les années 1990 avec des auteurs comme Joe Sacco (*Palestine*, *Gorazde*), la BD-reportage associe le journalisme d'investigation au dessin. Les bulles racontent des guerres, des migrations, des combats sociaux, des pollutions cachées. Grâce au trait de crayon, l'émotion passe différemment qu'avec un simple article : on voit les visages, on entre dans l'intimité des témoins.

Le cinéma qui dérange pour éveiller les consciences

Du documentaire (*Demain, I Am Greta*) à la fiction (*Sorry We Missed You* de Ken Loach, *La Haine* de Mathieu Kassovitz), le cinéma engagé ne mâche pas ses mots. Il dénonce les inégalités sociales, la crise climatique ou les discriminations. Ces films ne se contentent pas de montrer : ils bousculent, ils interrogent, ils laissent une trace.

À l'heure des réseaux sociaux et des fake news, ces formes d'art offrent un regard authentique et nuancé. Elles nous rappellent que l'information n'est pas seulement une question de faits, mais aussi d'humanité. Elles ouvrent des pistes de réflexion et d'engagement en donnant à voir ce que l'on préfère parfois ignorer. Elles éveillent notre conscience, et parfois, changent notre regard...

Ce travail de maturité vous permettra d'explorer la BD reportage et le cinéma engagé, non seulement comme des formes artistiques et narratives, mais surtout comme des portes d'entrée vers des problématiques réelles qu'il s'agira d'investiguer (conflits armés, condition des migrants et des réfugiés, inégalités et injustices sociales, crises environnementales et climatique, ...).

Ainsi, BD reportage et cinéma engagé seront étudiés non pas comme de simples objets culturels, mais comme de véritables outils d'investigation critique. Ce travail vous invitera à construire une réflexion personnelle et argumentée autour d'une problématique centrale, en explorant comment l'image — dessinée ou filmée — peut sensibiliser aux urgences sociales et écologiques, éveiller les consciences et susciter le débat.

