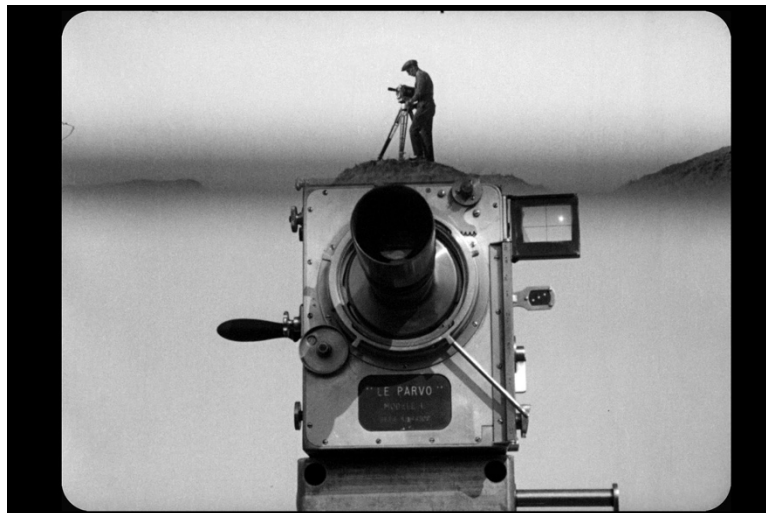


La mise en abyme : littérature, cinéma

Le procédé en vertu duquel l'œuvre se reflète en son propre sein sert diverses finalités : comique, ironique, critique, etc. Par ailleurs, la mise en abyme peut porter sur différents aspects d'une œuvre ; par exemple la réception, la production, la matérialité du support. Dans tous les cas, le discours que tient l'œuvre sur elle-même incite à la réflexion.

Dans le cadre de ce travail, les élèves sont invités à mener une analyse comparative de plusieurs œuvres dans lesquelles se développe le procédé de la mise en abyme. Il s'agira d'interroger les effets produits par ce procédé ainsi que les représentations qu'il véhicule. Le travail pourra porter sur des œuvres cinématographiques ou littéraires.



L'Homme à la caméra (D. Vertov, 1929)