

Une question éthique dans une œuvre

Pourquoi ressent-on de la surprise voire un certain malaise à la lecture ou à la vue de telle scène ? Comment l'œuvre présente-t-elle la situation et pourquoi ? Le personnage aurait-il pu ou dû agir autrement ? Et si oui, au nom de quoi ? Quel est le contexte ? Comment comprendre ses motivations ? Comment la même situation est-elle présentée dans une autre œuvre et qu'est-ce que cela change ?

Les œuvres filmiques, les romans et les séries montrent des situations qui résonnent parfois vivement avec ce que nous vivons. Ils offrent la possibilité de « voir » des situations complexes et d'y réfléchir.

Après avoir choisi une séquence ou un passage qui illustre un problème éthique, l'élève est invité·e à l'analyser en détail, à se poser toute une série de questions, et à tenter d'y répondre en soutenant sa réflexion avec d'autres points de vue issus de sources variées : articles, livres, vidéos ou entretiens.

L'élève intéressé·e par ce sujet aura une introduction aux grands courants de philosophie éthique — éthique de la vertu d'Aristote, éthique déontique de Kant et éthique utilitariste de Bentham et Mill —, et pourra se familiariser avec le vocabulaire de l'analyse filmique à l'aide d'exemples. Il n'est pas nécessaire d'être en OS philosophie – psychologie pour se lancer dans l'aventure, la curiosité et l'envie d'approfondir suffisent.

Sujet de philosophie, proposé par B. Mayor

(Sujet 21)