

Cine y realidades de nuestra sociedad

Si el cine nació como espectáculo y diversión, hoy en día también es documento de la vida y, como fuente de información, permite adentrarse en el estudio de una sociedad y sus problemáticas. Así pues, muchas realizadoras o realizadores cinematográficos se alimentan de la realidad y su arte se convierte en un recurso a disposición para sensibilizar e interpelar al público acerca de los problemas del momento o del pasado.

El trabajo de bachillerato tiene como objetivo analizar cómo el cine en lengua española refleja, cuestiona y transmite diferentes aspectos culturales, sociales o históricos del mundo hispanohablante. A través de películas recientes y no tan recientes, los estudiantes podrán descubrir cómo las realizadoras o realizadores abordan temáticas como la memoria histórica, las dictaduras, las migraciones, las desigualdades sociales, la violencia, la condición de la mujer, las identidades sexuales y culturales, o las luchas por la justicia.

El propósito no es únicamente estudiar el contenido narrativo de una película, sino también reflexionar sobre el papel del cine como vehículo de memoria colectiva, de denuncia social o de construcción de identidades. Su trabajo consiste así en analizar algunas escenas de la película para explorar su función y efecto reflexivo. ¿De qué realidad se alimenta? ¿De qué manera se refleja esta realidad y cómo se posiciona? ¿Qué tipo de reflexión y acción busca por parte de su público? Se trata así de desarrollar una mirada crítica que permita relacionar la obra cinematográfica con su contexto histórico, político y/o cultural, al mismo tiempo que se desarrollan las competencias de redacción en español.

Montserrat Schneider

(sujet 11)