

VOYAGE CULTUREL À PARIS

Le dandysme, espaces et pratiques

Il est vrai qu'une fois rentré dans le cœur de la ville, l'on se répète avec raison peut-être qu'un accablant ennui vous opprimerait dans l'isolement de la maisonnette, dans le silence et dans l'abandon du chemin ; et pourtant, chaque fois que l'on vient se retremper dans la douce et triste rue, l'impression reste la même ; il semble que l'oubli et que la paix cherchés au loin dans la contemplation de monotones plages se trouveraient là, réunis au bout d'une ligne d'omnibus, dans ce sentier de village perdu à Paris, au milieu du joyeux et du douloureux tumulte de ses grandes rues pauvres.

HUYSMANS, *Croquis parisiens*

Dans ces quelques lignes, Joris-Karl Huysmans, écrivain de la fin du XIX^e siècle, livre une vision surprenante de la capitale française : tout à la fois triste et douce, la ville lumière serait donc en même temps une ville d'ombre, propice à la mélancolie et à l'ennui. Cette ambivalence, si elle a de quoi surprendre, trouve un écho tout particulier dans le tempérament des écrivains qui nous guideront durant notre voyage culturel à Paris : excentriques et ombrageux, les dandys connaissent le grand monde et son envers, le faste des grands boulevards, les couloirs étroits des maisons closes et les bancs des cafés autrefois malfamés.

Au cours de ce voyage, il s'agira donc de visiter des lieux emblématiques du dandysme parisien. L'accent des visites, bien que littéraire, sera surtout mis sur le rapport qu'entretiennent les dandys à un espace en pleine mutation, auquel le développement urbanistique de la ville de Paris au XIX^e siècle et l'émergence d'une architecture nouvelle ont largement participé.

Public : élèves particulièrement intéressés à l'histoire culturelle et à l'architecture. Plusieurs longues balades commentées sont prévues.

Prérequis : lecture d'extraits littéraires distribués avant le voyage.

Coût du voyage : 450.-

Gäelle RAMET
Dan ABATANTUONO