

Travail de maturité
Année 2023-2024
(sujet 43)

Cinéma & philosophie

Enseignants

Omar Hachemi
Frédéric Nicod
Michel Vanni

Depuis sa création, le cinéma a suscité à la fois un vif intérêt et une grande méfiance chez les philosophes. Comment pouvait-il en être autrement ? D'une part, à cause de son exceptionnelle capacité à représenter la réalité « comme si on y était », le cinéma vient brouiller les frontières que la philosophie a voulu établir entre le réel et l'irréel, la vérité et la fausseté, l'authenticité et le simulacre : il inquiète les catégories les plus solides de la pensée occidentale. En tant qu'art s'adressant aux masses, le cinéma peut, d'autre part, devenir un dangereux instrument de propagande, un vecteur d'asservissement aux idéologies politiques et économiques. À cet égard il constitue un nouvel enjeu de réflexion éthique et politique pour la philosophie.

Il serait toutefois faux de croire que le rapport de la philosophie au cinéma n'est que critique : on ne compte plus le nombre d'ouvrages où les penseurs sont partis du cinéma pour repenser les grands problèmes de la philosophie. En outre, le cinéma a su puiser dans le corpus de la philosophie – et plus largement des sagesses – pour inventer de nouvelles formes de représentations et des façons inédites d'aborder les questions fondamentales que pose l'existence.

Dans le cadre de ce TM, nous invitons les élèves à mener un dialogue constructif entre l'univers cinématographique et celui de la pensée philosophique. Plusieurs propositions de thèmes seront soumises aux élèves intéressé.e.s lors de la séance de présentation. Elles comporteront des pistes de recherche diversifiées. Lors des premières séances de travail, nous donnerons aux élèves des instruments d'analyse de film qui faciliteront la rédaction de leur travail de maturité.