

Durant la période romantique (XIX^e), le *lied* -littéralement *chanson* en français- est la mise en musique d'un poème. Loin des « hourras » du grand opéra, le lied se veut intimiste. Dans ce format court d'à peine quelques minutes, chaque note, chaque harmonie, chaque silence est soigneusement choisi. En 1814, Franz Schubert, compositeur viennois d'alors 17 ans, choisit un poème de Goethe racontant le désarroi de Marguerite, dont le cœur est brisé par Faust. Elle file de la laine à son rouet, tout à son désespoir. Les notes du piano tournent, obstinées comme le mécanisme du rouet; la voix pleure, se souvient des moments passés, se rebelle, puis s'éteint. Ce lied bouleversant comporte tous les ingrédients du genre: le piano est un véritable personnage, la musique a un lien étroit avec le texte et le sublime. Au fil du temps, le lied rencontre l'orchestre et épouse d'autres langues dont la subtile langue française; on l'appelle alors « mélodie ». Il continue son chemin jusqu'à la période contemporaine en s'enrichissant de nouveaux langages musicaux.

A partir de ce sujet très vaste et riche, il s'agira de définir un angle de recherche qui pourra se concentrer sur le texte, la voix, le piano, la mélodie, le rythme, l'harmonie et les liens entre plusieurs de ces domaines. Le travail s'appuiera sur la lecture de différents ouvrages et articles, l'écoute d'enregistrements sonores et/ou de concerts, l'analyse de partitions, et peut même aboutir à l'exercice de la composition dans ce genre. Voici quelques exemples de sujets possibles: la thématique de la nature dans le lied romantique; le piano et son rôle d'illustration du texte dans les lieder de Schubert; les différences dans l'interprétation d'un cycle de lieder au fil des décennies; la musicalité du rythme dans les mélodies de Debussy; l'originalité des enchaînements harmoniques dans les lieder de Wolf; le lied orchestral chez Mahler; le lied à la période contemporaine ou toute autre proposition autour du sujet.

«Il y a plus grand que le Lied en musique, il y a plus sublime, mais il n'y a pas plus direct, il n'y a pas plus intime, c'est-à-dire il n'y a rien dont nous ayons davantage besoin.»
(Tubeuf, A. (2021). *Le Lied, Histoire d'un voyage*. DVD. Paris: BelAir Media)