

## **La chanson et le cinéma engagés pour un monde meilleur (sujet 30)**

La géographie peut être définie comme l'étude de la relation entre l'homme et son milieu mais aussi comme étant l'étude des relations qu'entretiennent les hommes entre eux à l'intérieur un espace donné.

Le sujet de recherche pour ce TM porte sur les problèmes de notre société : pollution, réchauffement climatique, épuisement des matières premières, pauvreté, inégalités, endettement, violence, tensions religieuses, chômage, logement... dénoncés par des chanteurs ou par des films.

Les étudiant.es devront trouver, d'entente avec le maître responsable, l'artiste, le groupe, ou le film qui porte des revendications, qui critique certains aspects de notre société, et qui tente de sensibiliser le public en se battant pour une ou plusieurs causes.

L'essentiel du travail consistera à situer dans son contexte, décrire et analyser les messages envoyés par leurs défenseurs mais également les actions menées, leur portée et leur résultat.

En résumé il s'agira de répondre principalement à ces trois questions :

**-De quelle cause s'agit-il ?**

**-Comment la cause est-elle traitée dans les chansons/les films ?**

**-Qu'en est-il dans la réalité, quel parallèle peut-on faire avec le réel ?**

Voici quelques noms parmi lesquels vous pourriez trouver votre sujet :

### **Pour les chanteurs :**

Angèle, Sting, Orelsan, Renaud, Les Cowboys Fringants, Grand Corps Malade, Abd Al Malik, Mickey 3D, ...

### **Pour le monde du cinéma :**

Toni Marshall, Agnès Varda, Jane Campion, Kathryn Bigelow, Mathieu Kassovitz, Sean Penn, Clint Eastwood, Ken Loach, Oliver Stone, Michael Moore, Spike Lee, Fernand Melgar, Coline Serreau... ou tout film ayant un message engagé.

**Quelques films en exemple :** Full Metal Jacket, la Haine, Capharnaüm, Parasites, The Green Book, Wadjda, The hate U give, Land and Freedom, Moi Daniel Blake, La loi du marché, Ressources humaines, Harvey Milk, etc.

Avant de s'inscrire pour ce sujet, les étudiant.es intéressés devraient s'assurer :

-que les artistes pressentis aient un ou des messages suffisamment clairs et assumés au travers de leur œuvre mais aussi en dehors de celle-ci

-que les revendications soient dignes d'intérêt dans l'optique du rapport à l'espace

-que les données soient facilement disponibles et en nombre suffisant, en français ou en anglais (si la langue est bien maîtrisée).

**Le travail par groupe de deux est particulièrement bienvenu.**

Cédric Monod