

L'art contemporain japonais

La scène artistique japonaise actuelle bourdonne d'innovation et de créativité, tout en mettant l'accent sur sa culture et en proposant un nouveau modèle de modernité artistique, avec une diffusion plus libre et un marché un peu moins élitiste.

Ce travail de maturité a donc pour but de mettre en valeur la diversité et la singularité de l'art contemporain japonais, à travers l'étude d'artistes tels que Yayoi Kusama, connue dans le monde entier pour ses pois qui envahissent l'espace, le très influent Takashi Murakami fondateur du mouvement « Superflat », ou encore Yoshitomo Nara dont les enfants et les animaux, adorables et sinistres, sont devenus cultes. Ces artistes ont acquis une reconnaissance mondiale mais ils ne sont que la pointe de l'iceberg qu'est la scène artistique japonaise.

Dans ce travail de maturité, il s'agira dans un premier temps de présenter brièvement le contexte social et culturel dans lequel ces artistes ont grandi et évolué (le Japon d'après-guerre, le déclin des valeurs morales traditionnelles, l'univers manga/anime, la consommation excessive, etc.). Il sera bien entendu également important de définir et d'expliquer, si nécessaire, le mouvement dans lequel ces artistes s'inscrivent.

Dans un deuxième temps, l'étudiant.e concentrera son travail sur l'artiste qu'il/elle aura choisi.e et, à travers l'analyse d'œuvres pertinentes, décrira sa ou ses technique(s), mettra en évidence ses thèmes récurrents, et s'interrogera sur les messages que ses créations transmettent.

Claire Iberg