

Ce travail est centré sur l'écriture fictionnelle de monologues à partir de personnages secondaires ou ordinaires apparaissant dans des oeuvres artistiques majeures (peintures, gravures, sculptures etc...). Il s'agira de donner la parole à des figures visuelles en leur prêtant des pensées plus ou moins en phase avec le contexte global de l'oeuvre où elles apparaissent. On pourra aussi jouer avec des possibles décalages temporels entre la date de création de l'oeuvre et l'actualité du lieu où celle-ci est exposée. Ou encore exploiter toute la dimension matérielle de l'exposition même de l'oeuvre (transport, déballage, accrochage etc...). Bref, les occasions de « faire parler » ces personnages figurant dans le silence d'une oeuvre sont multiples.

Vincenzo Di Marco