

## Géographie du texte, espace d'inspiration (sujet 15)

### *Un texte – un espace*

« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources [...]. »

Georges Perec, *Espèces d'espaces*

L'espace, comme le temps, reste une condition incontournable de la compréhension de l'œuvre littéraire. Récit, théâtre, poésie : comment l'écrivain décrit-il l'espace, l'exploite-t-il, s'en inspire-t-il ou le réinvente-t-il ?

Décor indispensable, garantie de réalité ou ressource inépuisable de la fiction, l'espace participe de toute évidence à l'unicité du texte et l'auteur y puise aussi son inspiration. De la pause descriptive, le personnage peut naître, aimer, souffrir, mourir. Nœud de contradictions ou d'évidences, l'espace organise-t-il le texte ou, au contraire, le texte lui permet-il d'exister ? Tel un demiurge, l'écrivain propose-t-il un nouvel univers, brise-t-il les repères, démembré-t-il les coordonnées ou soumet-il son texte aux contraintes du réel pour contribuer à la connaissance du monde ? Le questionnement est inévitable : Phèdre pouvait-elle avouer son amour ailleurs qu'à Trézène, Meursault aurait-il tué sous un soleil différent, Antoine Pont aurait-il hanté un autre paysage que Derborence ?

---

*Le travail de maturité consiste à observer, décrire, analyser l'espace géographique réel ou imaginaire d'une œuvre et à s'efforcer de comprendre le lien futile ou nécessaire de celui-ci à la narration.*

Stéphanie Leibundgut Bouquet