

Le théâtre aujourd'hui (sujet 10)

Penser, écrire, jouer

Le théâtre, comme genre littéraire ou pratique scénique, a beaucoup évolué. Protéiforme, capable d'intégrer de la projection, de la chorégraphie ou de respecter une forme langagière plus classique et traditionnelle, il n'en reste pas moins, par sa forme vivante, l'un des vecteurs privilégiés pour interroger le monde qui nous entoure.

Plusieurs auteur(e)s contemporains de théâtre trouvent aujourd'hui une forme de reconnaissance, par le public, leur pair, ou les universitaires, dans leur pratique. Il s'agira dans ce travail de maturité de réfléchir sur ce qu'est le théâtre contemporain ou sur ce qu'il rend possible.

Cette « réflexion » pourra se faire par l'analyse d'un corpus de texte défini d'un ou de plusieurs auteur(es) contemporain(es) ou par la rencontre effective avec l'un d'eux. Mais la démarche pourrait également aboutir à une pratique de l'écriture d'une pièce, relativement brève, qui serait éventuellement mise en scène et jouée.

Ce travail s'adresse à des personnes qui aiment lire et écrire et qui ont un intérêt pour les arts vivants, ou désirent accroître leur connaissance et leur pratique dans ce domaine. Pas de connaissances préalables requises.

Marc Desplos