

Travail de maturité 2019 : latin

Autour d'Ovide (sujet 40)

Il y a 2000 ans mourait en exil le poète latin Ovide, dont les oeuvres, en particulier celles d'inspiration mythologique, ont profondément marqué la culture occidentale. Les *Métamorphoses*, long poème constitué d'innombrables récits légendaires, et les *Héroïdes*, lettres d'amour fictives d'héroïnes mythologiques à leur amant absent, ont nourri la production artistique dès le Moyen Age, que ce soit la littérature, la peinture, la sculpture ou la musique.

L'Opéra de Lausanne propose cette saison deux opéras à sujet mythologique : *Ariane à Naxos* de Richard Strauss (mars 2019) et *Orphée et Eurydice* de Gluck (juin 2019) ; on peut donc imaginer un sujet partant du mythe antique, étudiant ce qu'en ont fait le librettiste et le compositeur, et aboutissant à l'œuvre finale mise en scène à Lausanne, spectacle avec chœur et orchestre, chanteurs et danseurs, décors et figurants.

Un autre opéra inspiré du mythe d'Orphée pourrait également être l'objet d'une étude intéressante : *Orfeo chamàn*, créé à Bogota en 2014 et composé par Christina Pluhar, spécialiste des musiques anciennes. Orphée est présenté comme un chamàn, intermédiaire entre l'homme et les esprits de la nature, mais aussi entre les cultures européenne et amérindienne, avec une musique qui mêle baroque et folklorique.

Enfin, autour des *Héroïdes* d'Ovide, on peut imaginer une étude de quelques lettres, une traduction personnelle avec commentaire, une rédaction d'une nouvelle *Héroïde*...

Eléonore Stoll



Corot, *Orphée ramenant Eurydice des enfers*, 1861