

Flâner, dériver, marcher, penser, écrire**Travail de philosophie ou d'écriture**

« On ne peut penser et écrire qu'assis » (Gustave Flaubert). Je te tiens nihiliste. Être cul de plomb, voilà par excellence le péché contre l'esprit ! Seules les pensées qu'on a en marchant valent quelque chose » (Nietzsche, *Crépuscule des idoles*. Pensée 34)

« On est changé par ce qu'on traverse... L'art de marcher est un art contemplatif. D'abord on regarde ce qu'on passe, ensuite on le devient. On n'est plus qu'une traversée lumineuse du paysage par lui-même. » (Christian Bobin, *Éloge du rien*)

« Le promeneur solitaire et pensif tire une singulière ivresse de cette universelle communion. Celui-là qui épouse facilement la foule connaît des jouissances fiévreuses dont seront éternellement privés l'égoïste, fermé comme un coffre, et le paresseux, interné comme un mollusque. » (Baudelaire, *Les foules*, *Le Spleen de Paris*)

La notion de « flâneur », codifiée par Benjamin, est employée pour désigner les intellectuels ou les poètes vagabonds et résistants qui, en en se promenant (dans la ville), observent de manière critico-poétique les comportements des individus.

Ce TM propose aux élèves de s'écarter des sentiers battus et rabattus. Une aventure qui pourra s'articuler de deux manières distinctes. Au choix :

Théoriquement : Qu'est-ce que la flânerie ? Qu'implique-t-elle comme changement perceptif ? S'interroger sur la manière dont le sujet qui flâne, se fêle, puis se retrouve par le truchement des autres ou des choses. Des textes modernes et contemporains de littérature ou de philosophie, qui ont explicitement thématiqué l'être-en-marche ou en marge, seront à lire afin de nourrir une réflexion plus personnelle et critique sur notre société.

Parmi eux : Baudelaire, Benjamin, Walser, Kundera, Lévinas, Nietzsche, Baudrillard, Le Breton, Debord, Rousseau, Bobin, Deleuze, Fitzgerald, Pessoa.

Pratiquement : Partir à la dérive, expérimenter l'errance, et l'exprimer par l'écriture personnelle. Travail plus expérimental et performatif où l'élève sera invité à flâner, à dériver, marcher, et observer, pour ensuite produire un texte de création (poétique ou critique).

Ce travail s'adresse à tous les élèves qui aiment se promener, lire, penser et écrire, et qui n'ont pas peur de l'aventure, réelle ou fantasmée.